

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

١. شيدوا المدارس فهي الغريس إن بسقت  
٢. مغنى علوم، ترى الأبناء عاكفة  
٣. من كل كهل الحجا في سنّ عشرة  
٤. يخنيون من كل علم زهيرة عبت  
٥. فكم ترى بينهم من شاعر لسن  
٦. ونابع نال من علم الحقوق بها

مفردات للشرح:

الحجا: العقل

خلعة: ثوب

أولاً: المستوى الفكري:

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	العلم تربية وأدب	ب	المدارس بناء الإنسان	ج	العلم قوام المجتمع	د	فضيلة العلم والمعرفة
---	------------------	---	----------------------	---	--------------------	---	----------------------

٢. فكرة البيت الثالث:

أ	طالب العلم ذو شجاعة	ب	طالب العلم ذو مكانة	ج	طالب العلم كبير	د	طالب العلم حكيم
---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------	---	-----------------

٣. التركيب (مغنى علوم) يعود إلى:

أ	طلاب العلم	ب	معاهد العلم	ج	حلقات العلماء	د	مناهل المياه العذبة
---	------------	---	-------------	---	---------------	---	---------------------

٤. من ذكر الشاعر من هؤلاء في البيت السادس:

أ	الشاعر المفوّه	ب	المحاسب الدقيق	ج	الناثر المبدع	د	القاضي العدل
---	----------------	---	----------------	---	---------------	---	--------------

٥. (طلب العلم عكوف) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الثاني	د	السادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. ترتيب الكلمات (لسن، فطن، أفنان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	أفنان، لسن، فطن	ب	لسن، فطن، أفنان	ج	فطن، أفنان، لسن	د	فطن، لسن، أفنان
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٧. من سمات الاتباعية في النص:

أ	الصور التقليدية	ب	الصور المبتكرة	ج	وحدة الوزن والقافية	د	أ + ج
---	-----------------	---	----------------	---	---------------------	---	-------

٨. الشاعر رائد التجربة الإنسانية وغواصها؛ لأنه: (من درس مهمة الشعر)

أ	يسبر أعماق الوجود	ب	يطمح إلى المثل العليا	ج	يكشف مغاليق الحياة	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	----------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١) في البيت الأول سبب ونتيجة. وضّحهما.

(١٠ درجات)

(٢) ماذا يعني طالب العلم من العلم في البيت الرابع؟ وما أثره فيه وفي المجتمع؟

(٢٠ درجة)

(٣) يقول الشاعر معروف الرّصافي: أناشدكم أين المدارس إنها على الكون فيكم والحياة دليل

- وازن البيت السابق مع البيت الأول من حيث المضمون.

## ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي في البيت الخامس: ..... نوعه: ..... (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل المضارع (يجنون) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- (٥) في قول الشاعر: (تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ)، صورة بيانية، وضّحها، وبيّن وظيفتها. (٢٠ درجة)

## ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- (١) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٢) هات من الأبيات أسلوب شرط، وحدّد أركانها. (١٠ درجات)
- (٣) حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول: (أَثْمَرَتَ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ). (١٠ درجات)
- (٤) في قوله: (فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ)، كم خبرية، اجعلها استفهامية، وغير ما يلزم تغييره. (١٠ درجات)
- (٥) - (الغرس): اسم جامد. نوعه: ..... - وزن (ينهلُّ): ..... (١٠ درجات)
- (عاكفة): مشتق: نوعه: ..... - (ألبيسته): فعل، مصدره: ..... (١٠ درجات)
- (٦) علل كتابة الألف على صورتها في: (مغنى)، كتابة التاء على صورتها في: (نفحة). (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفيّة في كلِّ ممّا يأتي: (قفا، المدى). (١٠ درجات)

## رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

- (١) قيل: (يُعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّاً يجيش في نفوس الأدباء، فدعوا إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه، وعبروا عن استمرار حبّهم الوطن إلى ما بعد الموت، ووجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم). (٨٠ درجة)  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر أبو القاسم الشابي: **إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بؤسي**
- (٢) **اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:** (٤٠ درجة)

أ. جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم:

**الأمرُ مدرسةٌ إذا أعـدّدتها      أعددتُ شعباً طيباً الأعراق**

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة مستقيماً من تأملك البيت السابق.

ب. اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلدهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهم.

❖ أنتهت الأسئلة ❖

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. قَسُورٌ بِهِمْ تَصْلَحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ  
٢. وكيف يثبَّت ركن العدل في بلد  
٣. ما صَوَّرَ اللهُ للأبدان أفئدة  
٤. وأسعدُ النَّاسِ مَنِيزُ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ  
٥. لَوْلَا الفُضَيْلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِنَدِي أَدَبٍ  
٦. فليَنظُرِ المرءُ فيمَا قَدَّمَتْ يَدَهُ  
وَيَفْرُقِ العَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالغَنَمِ  
لَمْ يَنْتَصبِ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عَسِيْرٌ؟  
إِلَّا لِيَرْفَعِ أَهْلَ الجِدِّ وَالْفَهْمِ  
فِي الفِضْلِ، وَامْتِيازَ بِالعَالِي مِنَ الشَّيْرِ  
ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالْعَدَمِ  
قَبْلَ المَعَادِ، فَإِنَّ العُمَرَ (لَمْ يَدُمْ)

مفردات للشرح:

الشيم: الخصال الحسنة

أولاً: المستوى الفكري:

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	أثر التربية في الحياة	ب	أثر المتعلمين في الحياة	ج	العلم بناء الحضارة	د	العلم والمعرفة قضية
---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------	---	---------------------

٢. فكرة البيت الخامس:

أ	بالعلم يخلد المرء	ب	بالفضل يخلد المرء	ج	بالذكر يخلد المرء	د	الموت أقوى من الخلود
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	----------------------

٣. يرى الشاعر في البيت الرابع أن السعادة في الحياة تكون بـ:

أ	مناقب المرء	ب	مكارم الأخلاق	ج	عالي الخصال	د	غايات الخير والبر
---	-------------	---	---------------	---	-------------	---	-------------------

٤. استخدم الشاعر أسلوب الأمر في البيت السادس:

أ	للحث والتشجيع	ب	للمصح والإرشاد	ج	للتبويه والتحذير	د	للاستتكار والتعجب
---	---------------	---	----------------	---	------------------	---	-------------------

٥. (أعلى الله تعالى منزلة العلماء) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الثاني	د	السادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. ترتيب الكلمات (امتان، المعاد، يخلد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	امتان، المعاد، يخلد	ب	يخلد، امتان، المعاد	ج	امتان، يخلد، المعاد	د	يخلد، المعاد، امتان
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

٧. استخدم الشاعر النفي والاستثناء في البيت الثالث لـ:

أ	النفي	ب	التخصيص	ج	المدح	د	الاستثناء
---	-------	---	---------	---	-------	---	-----------

٨. وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها في: (من درس مهمة الشعر)

أ	التجربة النقدية	ب	التجربة الأدبية	ج	التجربة الإنسانية	د	التجربة الحضارية
---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------	---	------------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١٠ درجات) من القوم الذين تصلح الدنيا بهم؟ وماذا يحققون للمجتمع الذي بينونه؟
- (١٠ درجات) ماذا يشترط الشاعر لتحقيق العدل في الأمة في البيت الثاني؟
- (٢٠ درجة) يقول الشاعر معروف الرصافي: وأنشط بالعلم العزائم وابتنى لأهليه مجداً ليس بالتهدم

- وازن البيت السابق مع البيت الأول من حيث المضمون.

## ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي في البيت الأول: ..... نوعه: ..... (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل المضارع (يرفع) الوارد في البيت الثالث في الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- (٥) في قول الشاعر: (ركن العدل)، صورة بيانية، وضّحها، وبيّن وظيفتها. (٢٠ درجة)

## ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- (١) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٢) استخرج من الأبيات أسلوب أمر، وحدّد صيغته. (١٠ درجات)
- (٣) استخرج أسلوب استفهام، وحدّد أدواته، ونوعها، واستعمالها. (١٠ درجات)
- (٤) أكّد الفعل المضارع بنون التوكيد الثقيلة في الجملة الآتية، وحدّد حكم التوكيد والسبب: (فليُنظر المرء). (١٠ درجات)
- (٥) املأ الفراغ بما يناسب: - (العدم): اسم جامد. نوعه: ..... - وزن (ينتصب): ..... (١٠ درجات)
- (العالي): مشتق: نوعه: ..... (الدنيا): مشتق، نوعه: ..... - (الموت): اسم جامد، نوعه: ..... (١٠ درجات)
- (٦) علل كتابة الألف على صورتها في: (مغنى)، كتابة التاء على صورتها في: (نفحة). (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفيّة في كلِّ ممّا يأتي: (العالي، لم يدم). (١٠ درجات)

## رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

- (١) قيل: (يُعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّاً يجيش في نفوس الأدباء، فدعوا إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه، وعبروا عن استمرار حبّهم الوطن إلى ما بعد الموت، ووجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم). (٨٠ درجة)  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر أبو القاسم الشابي: **إنّي ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بؤسي**
- (٢) **اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:** (٤٠ درجة)  
أ. جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم:  
**الأمرُ مدرسةٌ إذا أعـدّدتها أعددتُ شعباً طيباً الأعراق**  
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المطالبة بتحرير المرأة من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة مستقيماً من تأمّل البيت السابق.
- ب. اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهمية عودة المغتربين إلى بلدهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن، وإعادة إعمارهم.

❖ انتهت الأسئلة ❖